



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 22 | 2001

Comptes rendus des publications de 1999

« Āġāz-e romān-e jang ». *Boḥārā*, n° 5, (1378/1999),
pp. 205-216. [Les débuts du roman de guerre]

Christophe Balaï



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37146>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaï, « « Āġāz-e romān-e jang ». *Boḥārā*, n° 5, (1378/1999), pp. 205-216. [Les débuts du roman de guerre] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 553, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37146>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

Tous droits réservés

« Āgāz-e romān-e jang ». Boḥārā, n° 5, (1378/1999), pp. 205-216. [Les débuts du roman de guerre]

Christophe Balaj

- ¹ Entretiens avec l'auteur conduits par Mas'ūd Raḡavī. À l'occasion de la sortie de ce premier, long et beau roman de guerre, M. Raḡavī interroge Mardihā, philosophe et journaliste (on a lu sous sa plume de nombreuses chroniques dans les journaux du 2 Ḥordād) sur sa conception de l'art du roman, du roman comme œuvre d'art et sur la situation du roman persan moderne (en particulier sur la production romanesque persane post-révolutionnaire). Ils abordent aussi longuement les conditions de production des romans de guerre, les raisons du peu d'engagement des écrivains majeurs dans ce thème central de la vie socio-culturelle, politique et économique de l'Iran des années 80-90. Puis ils décrivent l'écriture romanesque de Mardihā et le rôle que peut jouer son roman de guerre dans l'évolution de la littérature contemporaine. Ils évoquent longuement la question du style de Mardihā dans ce roman très littéraire marqué par la poésie classique. Mardihā, tout en reconnaissant l'hermétisme de son style, probablement difficile d'accès à la traduction, se défend d'avoir écrit un livre illisible par des catégories sociales peu cultivées. Il répond enfin subtilement sur ses influences soufies et sur le rôle symbolique donné à la femme dans l'univers romanesque persan moderne.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran